

מה קורא?

אוסף ספרים
ענק, המהווה
את פרויקט
חייהם של
בני זוג ממרכז
הארץ, הפך
למוקד דירת
הפנטהאוז
שלהם,
שעוצבה
כלופט מודרני
בקווים נקיים



מאת: האדריכלית קרן אופור
צילום: עמית גירון

בשהותם בחללי האירוח, המנוחה והאכילה. על עיצוב הפנטהאוז הופקדה אדריכלית הפנים קרן אופור, בעלת משרד "קרן אופור- אדריכלות ועיצוב פנים ok design studio", ומכיוון שהרכישה בוצעה עוד בשלב היות הדירה "על הנייר", חילקה אופור מחדש את החלל הפנימי ומיזגה את רוב החדרים לכדי חלל מרכזי אחד, זורם ומרווח. מרפסת הגג המרווחת מאופיינת גם היא במראה נקי וזורם, אשר עומד בניגוד מעניין לצמחיה החופשית למראה ולנוף הפתוח המשתרע מכל עבר, שילוב של איים אורבניים ומרחבים חוליים.

קריאה לסדר

סגנון חייהם הנוכחי של הדיירים אפשר לאופור למוזג את אזורי המנוחה, המטבח, חדר האוכל והסלון, ממוקמים בחלל אחד ומייצרים רצף ויזואלי. הגוונים שנבחרו הם צבעים שקטים וקלאסיים.

דירת הפנטהאוז גדולה במרכז הארץ, עוצבה תוך מיוזג החללים לכדי חלל מרווח וזורם המוקדש כולו לאהבתם של בני הזוג המתגוררים בה, לספרים ולמילה הכתובה.

הדירה הוסבה לכדי חלל בעל אופי לופטי אלגנטי, מודרני ונינוח, שליבו הוא אוסף הספרים העצום של בני הבית ובמרכזה ספרייה, שהיא ציור קיר טיפוגרפי ענק, שכולו צבעוניות ויצירה.

דירת הפנטהאוז המרווחת (160 מ"ר + 125 מ"ר של מרפסת גג), ממוקמת בקומה העשירית בעיר במרכז הארץ ושייכת לזוג מבוגר, סבים לנכדים. עיצוב הדירה משלב בין קווים נקיים ונינוחים לבין הענקת הבימה לאהבה הגדולה של בני הזוג: המילה הכתובה.

אוסף הספרים העצום, שמונה מאות רבות של כותרים וממוקם בלב החלל הציבורי, נגלה לעין מיד עם הכניסה לדירה וממשיך ומלווה את כל מי שנכנס לדירה גם

דמיון וחלומות של כותבים מכל העולם, מדובר באלמנט עיצובי שכולו ערבוביה של צבע, טופוגרפיה ומקטעים עיצוביים. אנדרלמוסיה רבת קסם זו מפיחה חיים בחלל כולו ומעוררת את דמיונם וסקרנותם של השוהים סמוך לה.

אורבניות מהטבע

בחדרי השינה והעבודה שולטים, כמו בשאר הדירה, הגוונים השקטים, הנינוחים, לצד שימוש רב בזכוכית, אשר מאפשרת לאור לזרום בין כל החדרים. בנוסף לאזור השינה של בני הבית, כוללת הדירה יחידת שינה עם חדר רחצה וממ"ד, שהוסב לחדר אירוח לנכדים. מוטיב עיצובי זה מוצא את דרכו גם למרפסת הגג המרווחת. פיונות הישיבה בגווני לבן ושחור ובעלי טקסטורות זורמות ורנדומליות, קווי המתאר של המרפסת שומרים על הגיון גיאומטרי ואינם מושכים את תשומת הלב מהנוף המקיף את הדירה - בתי דירות אורבניים וביניהם הנוף החולי האופייני לאזור ראשון לציון.

מראה זה מהדהד גם בפיונות הישיבה. בדפנות ובמשענות הכיסאות והשולחן פעורים חורים מלבניים במקצב קבוע, המזכיר את מראה הבניינים המשותפים שנושקף אל היושבים. כפתרונות הצללה נבחרו יריעות בד מתוחות אשר אינן מכבידות על המראה הכללי וגם הצמחייה היא בעלת מראה חופשי וטבעי, ומשתלבת היטב עם הנוף הסובב, ומעשירה אותו מבלי להסתירו.

מרחבי המרפסת אהובים על בני הבית, ולא פחות מזה גם על הנכדים שנהנים, מתחושת הטבע, החופש והמרחב. ■

משטחים גדולים של לבן באזור המטבח, כאשר כלי החשמל נסתרים מהעין, זכוכית שקופה או חלבית, רהיטים (לא רבים) בריפודים חלקים וריצוף כלל הדירה בפרקט אלון.

גם תאורת הלדים עדינה ומדויקת, כשיוצאת סן הכלל היא המנורה נדיבת המידות שמעל שולחן האוכל הגדול. נוכחותה דומיננטית, קווי המתאר שלה מתעקלים בגדוד ומזכירים כובע נשי של כוכבת הוליוודית גדולה מהחיים. אלמנט ויזואלי זה מצביע על עולמם הפנימי העשיר ורב הדמיון של בני הבית, ומהווה הקדמה ליהלום שבכתה, לליבה הפועם של הדירה - אוסף הספרים הגדול והמרשים, פרויקט החיים של בני הבית.

הספרייה הענקית מקבלת את פני הנכנסים לבית וניתן לראות אותה מנקודות רבות בדירה. מעבר לסימבוליות שבה, כצוהר לאינספור עולמות, מסעות בזמן, נכחי



בחדרי השינה
והעבודה
שולטים,
כמו בשאר
הדירה, הגוונים
השקטים,
הנינוחים, לצד
שימוש רב
בזכוכית, אשר
מאפשרת
לאור לזרום בין
כל החדרים

